

ВО ИМЯ ПАВШИХ И ЖИВЫХ

проза XXI века в литературно-художественных журналах 4 выпуск 2020

Ахмедов, Ш. Вот и до кишлака Кучкак дошла проклятая война. Махбуба-разведчица: рассказы / Ш. Ахмедов // Нева. – 2020. – № 2. – С. 144-154. Оба рассказа о героическом прошлом таджикского народа в годы Великой Отечественной войны. Первый рассказ – история жизни отца автора и яркая страница древнего таджикского кишлака Кучкак, расположенного у основания Карадага. Писатель описывает быт и жизнь эвакуированных немцев с Поволжья. Местное население в те страшные и голодные дни, приняло жертв войны как своих родных, несмотря на то, что сами недоедали. Автор пишет, что независимо от национальности люди должны оставаться людьми даже в самые тяжёлые времена! Второй рассказ – воспоминания героической женщины с именем Махбуба. В военное время разведчик-нелегал в Афганистане, она работала под прикрытием с целью предотвращения диверсий на территории советского Туркестана.

Беседин, П. Родина березовых ложек: повесть / П. Беседин // Нева. – 2016. – № 9. – С. 133-155. Эта повесть без прикрас, без художественных изысков. Повесть, которая связала воедино недавние события в Донбассе и оккупированный фашистами Крым. Только в первом случае очевидцем становится четырнадцатилетний подросток, а во втором – девочка, которой едва исполнилось десять лет. И дело вовсе не в березовых ложках, вокруг которых строится история, а в Милосердии и Любви несмотря ни на что.

Грин, Г. Возвращение: роман / Г. Грин; пер. с англ. Е. Уланова // Иностранная литература. – 2016. – № 7. – С. 19-162. Вторая мировая война: на родину после немецкого плена возвращается молодой солдат. Четыре года плена, потеря ноги (теперь он инвалид), смерть любимой жены, встреча с родителями жены – мать, которая потеряла от горя разум. Под воздействием пережитого возвращение в мирную жизнь дается очень болезненно. Это – повествование о травме и долгом и, разумеется, неполном исцелении. «Сам роман хочется назвать романом-контузией».

Деминский, В. Вера: рассказ / В. Деминский // Урал. – 2019. – № 9. – С. 99-104. Действие рассказа происходит то в наши дни в некоем Городе, то где-то за Городом, то где-то в Белоруссии, то в августе 1942 года. Конфликт городского масштаба разгорается с участием разного рода людей, по большей части нехороших, и нечистой силы...

Долгопят, Е. Дети: рассказы / Е. Долгопят // Знамя. – 2016. – № 7. – С. 93-105. Цикл рассказов состоит из семи новелл, действие которых происходит в разные периоды нашей истории, с 1932 года до наших дней.

Закрученко, М. После парада: рассказ / М. Закрученко // Урал. – 2019. – № 12. – С. 152 – 160. Герой рассказа – небольшой мальчик по имени Ленька, он ходит в детский сад, а 9 мая – на акцию «Бессмертный полк» с отцом и портретом легендарного прадеда, портрет которого хранится на антресолях, один раз в год на День Победы портрет достают и с ним идут в колоннах «Бессмертного полка». В семье разлад по отношению к этому мероприятию, и ладно бы мирный разлад, а то буйный, то есть, старшие ругаются, а мальчику грустно...

Зебальд, В. Макс Фербер: рассказ / В. Зебальд; пер. с нем. В. Менис // Иностранная литература. – 2019. – № 11. – С. 86-140. Воспоминания героя рассказа, Макса Фербера, о жизни в Европе в 1930-1940-х годах. Повествование о неспешном наступлении кошмара наяву, уничтожении европейского еврейства.

Иванов, Ю. Моя послевоенная деревня: рассказ / Ю. Иванов // Нева. – 2020. – № 2. – С. 155-163. Война закончена, жители Ленинграда постепенно возвращались к жизни после блокады. Измученного блокадой и послевоенными невзгодами ребенка отправляют на все лето в деревню к родственникам. Автор описывает свое детство в деревне под Псковом. Воспоминания связаны с рекой Сороть, известной в первую очередь тем, что на ее берегах расположились усадьбы тесно связанные с именем Александра Пушкина – Михайловское, Тригорское, Петровское.

Кириллов, С. Я. Рассказы / С. Я. Кириллов // Нева. – 2016. – № 12. – С. 138-145. Два пронзительных, трогательных до глубины души рассказы. При всей кажущейся простоте раскрывающие самую суть человеческого бытия. «Погоня» – рассказ о взаимоотношениях человека и зверя, а рассказ «Женская доля» – о матери автора, которая во время Великой Отечественной войны рыла оборонительные укрепления, которые были никому не нужны.

Козлов, С. То не вечер: рассказ / С. Козлов // Наш современник. – 2016. – № 12. – С. 120-125. Сколько времени длится бой? Никто не знает. Часы во время боя измеряют что-то другое, время сливается с пространством и измеряется ударами сердца или песней, которую не все допели до конца...

Кураев, М. Операция “Бучков хвост”: повесть / М. Кураев // Знамя. – 2016. – № 11. – С. 5–39. В повести воссоздается картина послевоенного Ленинграда глазами мальчика-третьеклассника. В городе не заросли раны от бомбежек и артобстрелов, свежа память о голоде в блокадные месяцы, и потому многое обретает символическое значение.

Литвинец, Н. Антиквар: рассказ / Н. Литвинец // Знамя. – 2016. – № 10. – С. 87–90. Рассказ – о вдове фронтовика, вынужденной расстаться с дорогими вещами. Речь идет, прежде всего, о бессердечной сути торгашества.

Марчук, Г. Данила Штовба: рассказы / Г. Марчук // Наш современник. – 2016. – № 12. – С. 140–150. Грустные и веселые рассказы белорусского прозаика уводят читателя то в прошлое, когда во время оккупации крестьяне спешно покидали деревню, чтобы избежать встречи с карателями. То в наше настоящее, в обычную семью, глава которой всех считает «эксплуататорами»: учителей, жену, тещу и даже собственная дочь тоже «эксплуататор». А вечером еще и приходит сосед, который тоже эксплуатирует несчастного «угнетенного» героя.

Михеенков, С. Бессмертный сержант: повесть / С. Михеенков // Наш современник. – 2017. – № 6. – С. 9–45. Эта повесть о войне. Как тысячи, а может быть десятки тысяч повестей, но все же, она другая. Повесть о человеке, о его мыслях, чувствах, о подвиге, который совершается ежедневно, не думая о том, что каждый шаг – это преодоление, это и есть подвиг. Любовь – это подвиг, прощение – это подвиг, терпение – это подвиг, каждый шаг, сделанный к Великой Победе – это Подвиг. Это настоящее, «шолоховское» произведение о Великой Отечественной войне.

Михеенков, С. Рокоссовский. Клинок и жезл: роман-биография / С. Михеенков // Наш современник. – 2016. – № 5. – С. 3–56; № 6. – С. 96–140. Биография выдающегося советского полководца К. К. Рокоссовского, написанная на большом фактическом материале, проникнута патриотизмом и глубоким уважением к подвигу маршала.

Мыкушенко, В. Рыбалка под Пикаловым мостом: повесть / В. Мыкушенко // Нева. – 2020. – № 3. – С. 153–177. Повесть профессионального военнослужащего об испытаниях, выпавших на долю маленьких ленинградцев в блокадные годы, и многие другие.

Орлова-Маркграф, Н. Бог не фряер: повесть / Н. Орлова-

Маркграф // Нева. – 2020. – № 1. – С. 110–130. В повести рассказывается о молодой женщине, которой достались все тяготы жизни. Ее семья переселенцы из Немецкой Республики Поволжья в Сибирь. Выживание в лагере и послевоенная жизнь. «Что за жизнь ей выпала? Как шестнадцати лет началась мука, так и нет ей конца». Как же сложится судьба героини Альбины Роот?

Оснач, И. Белый снег, красные нити: рассказ / И. Оснач // Юность. – 2019. – № 5. – С. 48–51. Героиня рассказа вспоминает свое детство, как отец уходил на фронт, а ее не разбудили, и на другой день она, как была, в рубашке бежала его догонять по первому снегу. Отец погиб. «Мать все потом корила себя, что не разбудила, не дала нам проститься».

Рахматуллина, Г. Дальневосточный скорый: рассказ / Г. Рахматуллина // Урал. – 2018. – № 5. – С. 42–46. История жизни трех поколений женщин из татарской деревни с начала и до середины 20 века. Коллективизация, раскулачивание, война, жизнь без мужей, бедность. Жизнь эта мало отличается от жизни женщин русских деревень и городов.

Ставецкий, В. Квартира: повесть / В. Ставецкий // Знамя. – 2016. – № 5. – С. 5–54. Действие происходит в самый разгар Сталинградской битвы. Румынский солдат Иосиф Григориану, поневоле призванный на чужую войну, целых две недели провел в квартире, оставившей следы мирной жизни ее хозяев. Для него пришла пора осознать свое существование в этом мире и найти способ убежать от войны.

Талызин Н. Я убил твоего деда!: рассказ // Урал. – 2019. – № 4. – С. 161–164. «Дедушка Даян, едва закончили праздновать Новруз, собрался помирать... Надел новые сатиновые штаны и свежий кумляк. Так и лежит несколько дней, лишь молитвы шепотом причитает... Шли дни, но Всевышний душу грешного Даяна не спешил призывать. Утром 9 Мая дедушка Даян бодро поднялся...». Действие рассказа происходит в наши дни, но главное его действие – задолго до этого, на фронте.

Хорват, Э. фон Юность без Бога: роман / Э. Хорват; пер. с нем. И. Дембо // Иностранная литература. – 2016. – № 6. – С. 3–93. Действие романа происходит в 40-е годы, в нацистской Германии. Главный герой – учитель истории в одной из провинциальных немецких школ. Основные действующие лица – это и сам учитель, и его ученики, трудные подростки из разных по статусу семей,

с разным воспитанием и, соответственно, разными идеологическими взглядами. И весь этот класс во главе с учителем и военным комиссаром отправляется в сельскую местность учиться воевать: стрелять, маршировать, жить в походно-лагерных условиях... Готовиться к войне, к захвату мира. Им вбивают в головы, что их народ – лучший народ на Земле. Учитель пристально следит за происходящим в лагере, он незаметен, но всевидящ. Ни одного взрослого героя романа нельзя здесь назвать по-настоящему положительным. Кульминацией романа стало то, когда один из мальчиков убивает другого, а судят за это третьего. Автор, назвав книгу «Юность без Бога», на самом деле говорит, что это – юность без примера. Роман был опубликован в 1937 г. в Амстердаме, и стал бестселлером. В нацистской Германии, книгу сразу же внесли в «Перечень вредной и нежелательной литературы».

Шишкин Е. Убей немца: рассказы // Наш современник. – 2017. – № 5. – С. 67–75. В чем для военного поколения заключался смысл подвига: сходить в разведку, – все ходили, форсировать реку, – все форсировали, может быть спасти картину Айвазовского, о которой никто не вспомнит или вести архивные записи, чтобы ничего не забыть.

Центральная городская библиотека им. А. И Чечулина
г. Асбест, Свердловской обл., ул. Войкова, 64

<https://cbsasb.ru>
<https://vk.com/cbsasb>



Информационно библиографический отдел
МБУК ЦБС Асбестовского городского округа, 2020 г.